

# Open structuur

Architectenwoning, Lovendegem



EEN VRIJ SMAL  
PERCEEL, MET DE  
ZONINVAL AAN  
DE VERKEERDE  
KANT... GEEN  
PROBLEEM VOOR  
ARCHITECTE  
HILDEGARD  
DESMET, DIE IN  
HET LANDELIJKE  
LOVENDEGEM  
VOOR ZICHZELF  
EEN RUIME EN  
LICHTE WONING  
CREËERDE.

TEKST: KARIN DE RIDDER.  
FOTO'S EN STYLING:  
STEFANIE FAVEERE.



HIERNAAST: HET INTERIEUR VAN FREEK EN HILDEGARD IS EEN GESLAAGDE MIX VAN VINTAGE, HEDENDAAGS DESIGN EN EIGEN ONTWERPEN. HIERBOVEN: VIA HET GROTE RAAM – HET GROOTSTE FORMAAT DAT JE IN ÉÉN STUK, ZONDER PROFIELEN, KUNT VINDEN – IN DE VERHOOGDE RUIMTE AAN DE ACHTERKANT VAN HET HUIS KAN HET LICHT ROYAAL DE WONING BINNENDRINGEN. OP HET TERRAS: KUSSENS 'DOT CUSHION' VAN HAY (HAY.DK).

“ Wanneer we thuis zijn, willen we zoveel mogelijk



**HIERBOVEN:** OP DE GELIJKVLOERSE VERDIEPING KOM JE VIA HET BLOK VAN DE VESTIAIRE EN DE TECHNISCHE RUIMTE BINNEN IN DE OPEN STRUCTUUR. DE RUIMTELIJKHEID WORDT IN HET EERSTE GEDEELTE VERSTERKT DOOR DE LANGE TAFEL EN DE KASTENWAND, WAARACHTER DE KEUKEN SCHUILGAAT. BEIDE ZIJN EIGEN ONTWERPEN VAN HILDEGARD. VINTAGE PORSELEINEN HANGLAMPEN, GELE STOELN 'HEE DINING CHAIR' VAN HAY EN GROENE HANDTAS 'LUCIE' VAN LA FEMME GARNITURE ([WWW.LAFEMMEGARNITURE.BE](http://WWW.LAFEMMEGARNITURE.BE)). **PAGINA RECHTS:** DE OPVALLENDE BUITENKANT VAN HET HUIS, MET DE LICHTSTRAAT AAN DE ZUIDKANT, DIE VEEL ZONLICHT IN DE WONING BRENGT.

samen zijn en met elkaar communiceren, waar ook “



Dat Hildegard (28) en Freek (29) snel een eigen huis zouden bouwen, stond in de sterren geschreven. Zij, een architecte die na haar stage bleef werken in het architectenbureau van haar schoonvader, waar ze intussen haar eigen projecten heeft. Hij, een leraar lichamelijke opvoeding die graag met zijn handen bezig is en bovendien stamt uit een familie van architecten, aannemers en schrijnwerkers. Terwijl Freek het oude huisje op het perceel steen per steen afbrak, begon Hildegard plannen te maken voor een nieuw huis. Vervolgens boog Freek zich samen met zijn grootvader over de uitvoering.

### Schilderijeffect

Het terrein in een rustige straat in Lovendegem is nochtans verre van ideaal. Het is veeleer smal - aan de straatkant amper 4 meter - en het zonlicht valt binnen langs de zijkant. Daar merk je echter niets van als je de lichte en open woning binnenstapt. Met de burens werd afgesproken om slechts 60 cm van de perceelgrens te blijven, net genoeg voor een functionele doorgang naar de tuin. Nu maakt de open leefruimte vanaf de zithoek in het midden een ruime uitsprong. Hildegard: "Voor ons was de belangrijkste vraag: *hoe gaan we de zon in deze woning brengen?*". Dat gebeurde eerst en vooral door middel van een vide, waardoor achteraan in de leefruimte een verhoogde ruimte ontstond. Daarin kwam een groot raam zonder profielen, het grootste formaat dat je in één stuk kunt vinden. Die glaspartij van zo'n 3,10 m hoog kijkt uit op de tuin en zorgt voor een echt schilderijeffect, met vooral veel licht. Het licht kan zo ook dieper in de woning doordringen. Aan de zuidkant werkten Hildegard en Freek boven met een grote glaspartij over de hele zijgevel. Dat zorgt niet alleen voor een heldere bovenverdieping, maar via de vide komt het zonlicht ook tot beneden. Hildegard: "Voor mij is ruimtelijke spanning een

essentieel onderdeel van architectuur. Ik creëer ze met diverse lijnen, niveaus en hoogteverschillen. Als je nu eens met een verhoogde ruimte werkt, dan weer met een gewone ruimte en tenslotte met een vide, is het verrassingseffect groter en wordt de ruimtelijke beleving intenser."

### Samenleven

Naast de oriëntatie van het perceel was er ook nog een tweede uitgangspunt: de manier waarop Hildegard en Freek samenleven. "We zijn graag samen en hebben dus geen behoefte aan een eigen ruimte waarin we ons apart kunnen terugtrekken. Integendeel: we vinden het gezellig om elkaar zoveel mogelijk te zien en te horen, zelfs over de verdiepingen heen." Daarom werd het een heel open woning, waarin de ruimtes in elkaar overvloeien en er weinig deuren zijn, zelfs boven. Daar is welgeteld één kamer vooraan met een deur afgesloten. Alle andere ruimtes - de badkamer, de slaapkamer en het bureau, dat uitkijkt op de vide - zijn volledig open.

### Visuele ruimte

Die open structuur mocht in geen geval tenietgedaan worden door het meubilair of de inrichting van het huis. De lange kastenwand van wit mdf met een deel van notelaar laminaat - het ontwerp van Hildegard werd uitgevoerd door een oom van Freek - verlengt de ruimte visueel en herbergt alle keukentoeestellen, de televisie... De wand kan volledig afgesloten worden. Ook die andere blikvanger, de leeftafel - een hedendaagse versie van de oude kloostertafel - heeft een verlengend effect, net als de witte, naadloze PU-vloer en dito muren. Missie geslaagd dus, al vermoeden we wel dat dit eigen project niet het laatste zal zijn in het leven van dit jonge koppel. **Hildegard Desmet, Architectuurburo Dirk Hulpia - [www.hulpia.be](http://www.hulpia.be).**



**HIERBOVEN:** UITZICHT VANUIT DE VIDE OP DE LEEFRUIMTE, WAAR HET STRAKKE VAN DE WITTE MUREN EN NAADLOZE PU-VLOER GECOMPENSEERD WORDT DOOR DE GEZELLIGE MIX VAN MEUBELS EN HEDENDAAGS DESIGN. ZITBANK VAN MDF ITALIA ([WWW.MDFITALIA.IT](http://www.mdfitalia.it)) MET KUSSENS 'DOT CUSHION' EN BIJZETTAFELTJE 'DLM POWDER', BEIDE VAN HAY. DE KAST, HET ENIGE LOSSTAANDE EXEMPLAAR IN HUIS, VONDEN HILDEGARD EN FREEK IN EEN VERLATEN WONING. **HIERNAAST:** BIJ DE HAARD STAAT HET MANDJE 'RESTORE STORAGE BASKET' VAN MUUTO ([WWW.MUUTO.COM](http://www.muuto.com)).



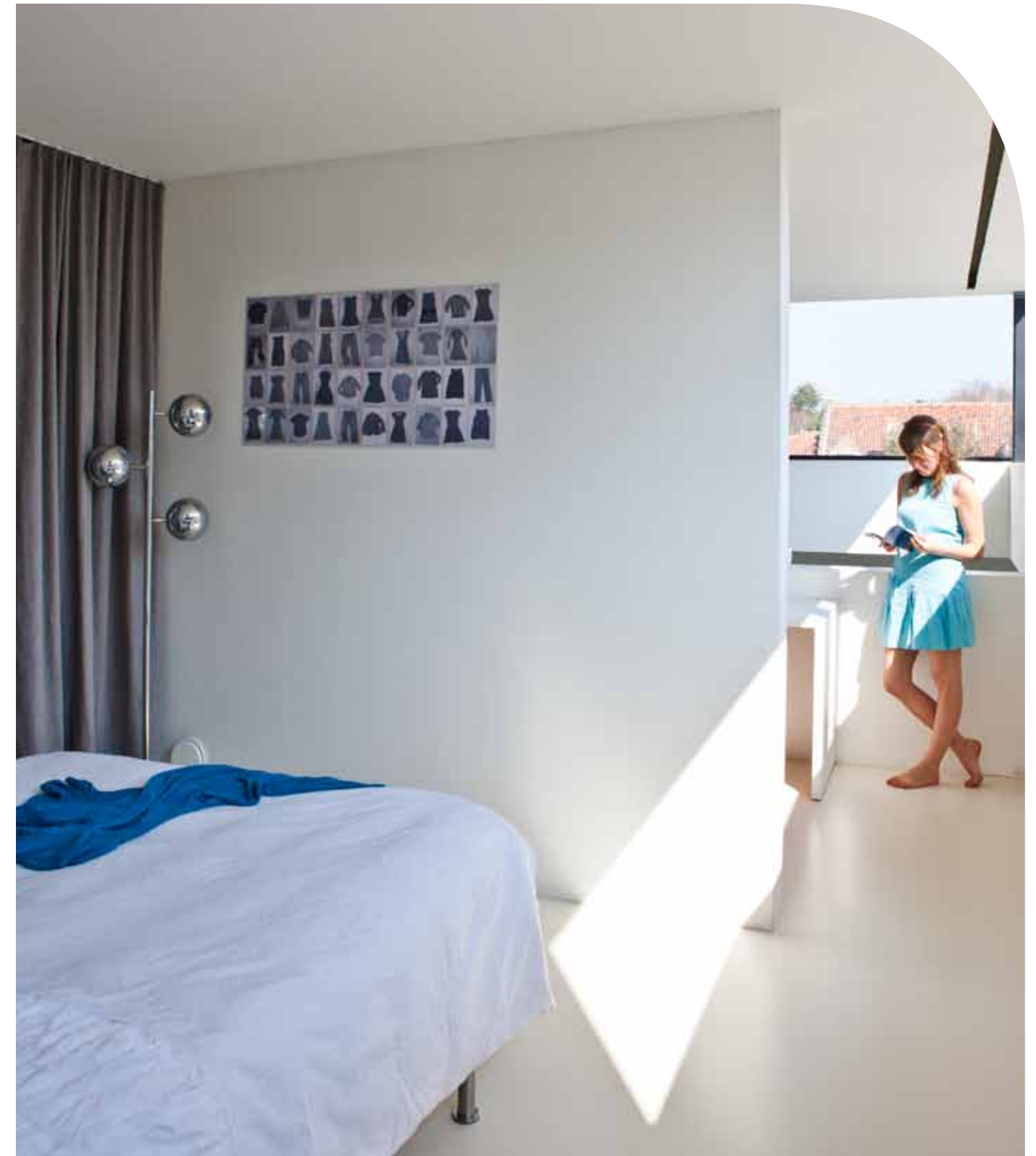
“  
De zon in de  
woning brengen  
was voor ons  
van groot belang

“



“ Met een spel van lijnen, niveaus en hoogteverschillen

PAGINA LINKS: IN DE BADKAMER HERINNERT HET PATROON VAN DE MUURTEGELTJES FREEK EN HILDEGARD AAN HUN EERSTE REIS SAMEN NAAR PORTUGAL. DE OUDE SPIEGEL VORMT IN HET STRAKKE GEHEEL VAN OP MAAT GEMAAKTE WITTE KASTEN VAN MDF EEN SPEELS DETAIL. HIERNAAST: OOK OP DE BOVENVERDIEPING VLOEIEN DE VERSCHILLENDE RUIMTES IN ELKAAR, VAN DE BADKAMER OVER DE MASTER BEDROOM TOT HET BUREAU, DAT UITKIJKT OP DE VIDE. OOK HIER WERD DE INRICHTING BEHUST SOBER GEHOUDEN, MET HIER EN DAAR EEN KLEURACCENT.



creër ik de voor mij essentiële ruimtelijke spanning “

# 4 TIPS VAN DE ARCHITECTE

TEKST: KARIN DE RIDDER. FOTO'S EN STYLING: STEFANIE FAVEERE.



HILDEGARD DESMET, ARCHITECTE BIJ ARCHITEKTUURBURO DIRK HULPIA (WWW.HULPIA.BE), OVER DE ARCHITECTURALE, PRAKTISCHE EN INTERIEUR-  
IDEEËN DIE ZE IN HAAR EIGEN WONING TOEPASTE.

## Minimale circulatie

"Ik hou niet van verloren ruimte, dus probeer ik de leefruimtes zoveel mogelijk in elkaar te laten overvloeien met een minimale circulatie. In deze woning is beneden alleen het technische blok afgesloten, boven welgeteld één slaapkamer, die later eventueel de kinderkamer kan worden. We hebben wel de mogelijkheid voorzien om alsnog deuren te installeren."



## Niet te strak

"Als architecte interesseer ik me ook voor de interieurinrichting en de afwerking van een huis. Ik hou van een gezonde mix van inbouwmeubels, vintage en nieuwe ontwerpen. Hier zorgt een en ander voor sfeer en kleur tegen de witte achtergrond van de vloer en de muren."



## Strakke inbouwwand

"Met een lang wandmeubel kun je een ruimte visueel langer maken. Bovendien kun je met een systeem van zwevende deuren, die allemaal apart dicht kunnen, ook verschillende looks creëren, in functie van het moment van de dag of de ambiance die je wil creëren. Wanneer ik bijvoorbeeld klanten ontvang, zorg ik voor een strakke, professionele sfeer, met een volledig gesloten wand."

## Budgetvriendelijke dressing

"Een budgetvriendelijke oplossing voor een dressing is dit rekkensysteem over de hele breedte van de slaapkamermuur. Ik verberg het achter een kamerhoog gordijn. Voordeel is dat je af en toe van stof en dus ook van kleur kunt veranderen."